

Il y a 125 ans : la Commune

• Trésor du fonds précieux

**Incunabile vobis...
de la naissance de
l'imprimerie p2**



• Trésor du fonds ancien

**la Normandie
illustrée**



imprimée à Nantes en 1852, ce
guide nous entraîne à travers la
Normandie. p4

• Parfum d'archives

**Les Versaillais diep-
pois en 1870 p6**



Directeur de la publication : le Maire Christian
Cavilliez Comité de rédaction : Salma Desavoie-Aubry,
Arnaud Coignet, Patrick Michel, Michel Laisné, Olivier
Poullet, Ginette Poullet. Dépôt légal en cours.

« Commune,
commune ! »

C'est par ce cri de
révolte, symbole d'un
puissant mouvement
émancipateur, qu'à partir
de la fin du XI^e siècle, les
bourgeois, habitants des villes
d'Occident, s'unissent pour
réclamer de leur seigneur des
libertés nouvelles et l'auto-adminis-
tration de la cité.

En 1871, dans une France vaincue et
occupée par les armées prussiennes, la
Commune de Paris, héritière du mouvement
communal médiéval mais aussi de l'An II de la
République, annonce les grands mouvements révo-
lutionnaires de notre siècle. En quelques semaines,
la Commune accomplit un travail considérable : grati-
té de la justice, création d'un enseignement gratuit,
laïque et obligatoire accordant la plus grande importance à
la formation morale des enfants, égalité des salaires entre les
hommes et les femmes, suppression du travail de nuit des
ouvriers boulangers, coopératives ouvrières, libertés de réunion,
d'association et de presse, intervention permanente des citoyens
dans les affaires de la Commune... « Le principe d'autorité - procla-
ment les communards - est désormais impuissant pour faire renaître le
travail dans l'atelier, et cette impuissance est sa négation ». Faire cesser
« l'antagonisme des classes », assurer l'égalité sociale, créer les fondements
d'une société nouvelle, tel est le projet d'un mouvement insurrectionnel qui,
parisien, ne sut pas lier la province à son action.

L'exposition réalisée par l'Association des amis de la Commune témoigne de la
haine nourrie par la peur que la Commune suscita à Dieppe, au sein du Conseil muni-
cipal.

Aujourd'hui, la Commune, qui appartient à ces événements emblématiques qui structu-
rent l'opinion française, continue à nourrir un espoir sans cesse reconstruit et dont la portée
est universelle : celui d'une société visant non plus au gouvernement des hommes mais à l'ad-
ministration des choses par une humanité libre.

Arnaud Coignet
maire adjoint, chargé de la Culture



Trésors du
Fonds précieux

Incunabile vobis...

... de la naissance de l'imprimerie

Michel Laisné

Qu'est-ce qu'un incunable ?

Ce mot vient du mot latin « incunabula » qui signifie langes ou berceau et il définit tous les livres imprimés au temps où la typographie était encore « dans les langes ou au berceau ». Ce sont donc les premières productions de l'art typographique et, plus précisément, tous les livres imprimés depuis l'origine jusqu'en l'an 1500 inclus.

L'imprimerie marque une révolution dans l'histoire du livre car elle permet de multiplier des exemplaires d'un même texte de façon identique, alors qu'auparavant, les textes étaient copiés, un à un, à la main. Les incunables typographiques étaient composés en caractères mobiles.

"Chronique de Saint Antonin"
incunable de 1484

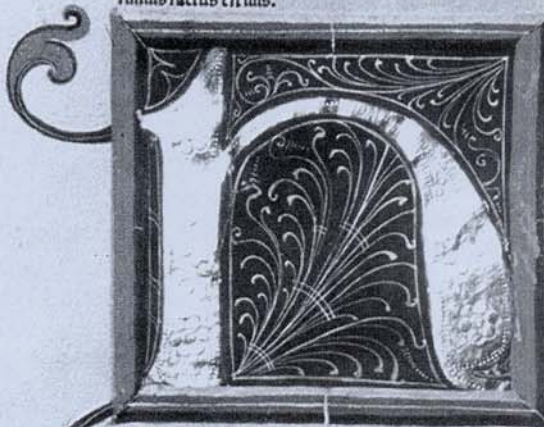


Capitulum primum

Fol. .i.

Titulus primus de prima mundi etate.

Capitulum primum de Adam et Eva in statu innocentie. de lapsu eorum: iuxta illud psal. Homo cum in bono re esset non intellexit. comparatus est iumentis insipientibus et similis factus est illis.



Homo cum in honore esset non intellexit. comparatus

est iumentis insipientibus et similis factus est illis. psal. xliiij. Dermatime verbum propheticum de primo transgressore scilicet Adam convenientissime exponitur quibus et de quolibet peccatore etiam verissime intelligatur a deo se auertente. In quibus verbis tria notant. Primo eius excellentia qua fuit sublimatus: ibi. Homo cum in honore etc. Secundo eius deficientia qua fuit deprimatus: ibi. non intellexit. Tercio eius miseria qua fuit condemnatus: ibi. comparatus est iumentis.

.S. i.

Quantum ad primum. Excel-

lencia qua Adam in statu innocentie fuit honoratus. primum in tribus. primo quo ad animam. secundo quo ad corpus suum. tertio quo ad rerum dominium. Animus siquidem eius fuit sublimatus in magna gratia. in mira iusticia et in extrema noticia. Gratiam siquidem gratum facientem ex qua homo meretur. deus contulit utriusque parenti scilicet Ade et Eve. sicut et Augustinus dicit. xij. de civitate dei. de angelis. quod deus simul erat cum eis condens naturam et largiens gratiam. In hoc tamen est vana opinio secundum Iohannem in prima parte questione. lxxv. articulo primo. Quidam enim dicunt quod primus homo non fuit creatus in gratia sed tamen postmodum fuit sibi collata antequam peccasset. Alij vero dicunt quod fuit conditus cum gratia. dicitur enim Ecclesiastes vij. fecit deus hominem rectum. Sed ad rectitudinem primi status in qua deus fecit hominem. videtur hoc pertinere quod ratio subieciatur deo et rationi virtus inferens. et anime corpus. prima autem subieccio erat causa secunde et tercię. Unde. n. r. o. manebat deo subiecta. inferiora ei subieciuntur ut dicit Augustinus. manifestum est autem quod illa subieccio corporis ad animam et inferiorum virtutum ad rationem non erat naturalis: alioquin post peccatum mansisset. et sic patet quod illa subieccio qua ratio deo subieciatur. non erat solum secundum naturam sed secundum supernalem gratiam. Unde Augustinus dicit. xij. de civitate dei. quod postquam

precepti facta est transgressio. confessum gratia deserente divina de corporum suorum nuditate confusi sunt. Deserunt enim motum inobediens carnis sue. tanquam recipio cam penam inobediens sue. Quam autem ad iusticiam prout scilicet est virtus generalis fuit primus homo sublimatus honore omnis virtutis. Unde et Augustinus dicit in quadam omelia et habetur de penitentia distinctio. ne. ij. princeps vitiorum scilicet dyabolus. cum videret Adam de limo terre ad imaginem dei factam. prudencia ornatus. temperantia compositum: charitate splendidum: illis invidit omnibusque illis bonis expoliavit. Pro cuius declaratione dicit Iohannem in prima parte questione. lxxv. articulo. iij. quod rectitudo primi status hominis erigebat. ut aliqua liter omnes virtutes haberet. Sed considerandum est quod virtutum quedam sunt que de sui ratione nullam imperfectionem important ut charitas et iusticia: et huiusmodi virtutes fuerunt in statu innocentie simpliciter et quantum ad habitum et quantum ad actum. Quedam vero sunt que in sui ratione imperfectionem important vel ex parte actus vel ex parte materie. et si huiusmodi imperfectio non repugnat perfectioni primi status: nihilominus huiusmodi virtutes poterunt esse in statu innocentie. sicut fides que est eorum que non videntur. et spes que est eorum que non habentur. perfectio enim primi status non se extendebat ad hoc ut videret deum per essentiam. nec ut haberet deum per finalem fructum et sic fides et spes poterant esse in primo statu quantum ad actum et quantum ad habitum. Si vero perfectio que est de ratione virtutis alicuius repugnat perfectioni primi status. huiusmodi virtus poterat ibi esse secundum habitum sed non secundum actum. ut patet de penitentia que est dolor de peccato commisso: et de misericordia que est dolor de miseria aliena. perfectioni autem primi status repugnat tam dolor quam culpa et miseria: et ideo huiusmodi virtutes erant in primo homine secundum habitum non secundum actum. Erat enim primus homo sic dispositus. ut si peccatus processisset toleret et si miseriam in alio videret pro posse subleuaret. Quod ad noticiam fuit homo sublimatus honore cognoscendo deum angelos et ceteras creaturas. Et deum quidem primus homo non vidit per essentiam secundum Iohannem in prima parte questione. lxxij. articulo. i. nisi forte dicitur quod vidit eum in raptu quando deus inmisit soporem in Adam ut dicitur Genesis. ij. Huius autem ratio est scilicet quod non vidit deum per essentiam quia nullus videns deum per essentiam potest voluntate averti a deo quod est peccare. et propter hoc omnes videntes deum per essentiam. dum vident sic in amore dei stabiluntur: quod ipsam non amare non possunt quoniam sunt summum bonum. unde nec peccare. Cum ergo Adam peccavit primum quod per essentiam non vidit. Vidit tamen deum seu cognovit quodam laudationi cognitione quam nunc cognoscimus. et sic quodammodo et cognitione media et inter cognitionem presentis status et cognitionem superne patrie. Quato enim aliqua creatura est alio: et deo similior: tanto per eam deus clarus videtur. sicut homo perfectus videtur per speculum: et quod expellens imago eius refultat. Unde eminentius multo videtur deus per intelligibiles effectus quam per sensibiles et corporeos. A consideratione autem plena et lucida intelligibilium effectuum impeditur homo in statu presentis per hoc quod distrabitur a sensibilibus circa ea occupatus. Sed sicut dicitur Ecclesiastes. vij. Peccat deus hominem rectum. que rectitudo divinitus instituta fuit ut inferiora superioribus subderentur: et superiora ab inferioribus non impedirentur. Unde homo primus non impediebatur per res exteriores a clara et firma contemplatione intelligibilium effectuum que est et irradiatione prime veritatis quod percipiebat sine naturali conditione sine gratia. De autem Damascenus dicit quod primus homo in paradiso conuersans beatam habuit vitam: et Augustinus. iij. de civitate



A Dieppe, nous avons la chance de posséder deux incunables, dont l'un, "Chronique de Saint Antonin", est le plus vieil ouvrage imprimé conservé au Fonds Ancien & local. En effet, il a été ré-imprimé en 1484.

L'incunable de 1484, qui nous intéresse, se présente sous la forme de deux gros volumes in-folio, respectivement de 232 et 257 feuillets, placés dans des boîtes toilées. Cet incunable n'est pas un exemplaire unique car on le trouve dans d'autres bibliothèques, de Paris et de province.

Le texte est en latin, disposé sur deux colonnes et divisé en chapitres. Les caractères sont gothiques, forme d'écriture la plus courante à la fin du moyen-âge, et, plus exactement, c'est la lettre de somme qui a été employée, cette lettre étant la plus répandue à l'époque et réservée, en général, aux gros textes théologiques, philosophiques ou juri-

diques. Chaque paragraphe débute par une lettre majuscule, appelée lettrine, peinte en bleu ou en rouge, la ponctuation étant matérialisée par un petit trait de couleur sur la première lettre de la phrase.

Quant à l'illustration, elle est remarquable, étant caractérisée par la présence, en tête de livre ou de chapitre, d'initiales ornées, à la feuille d'or, dessinées et peintes à la main. Pour ce faire, un espace blanc était réservé à l'enlumineur,

caractères gothiques. Il utilisait 24 presses et employait plus de 100 typographes correcteurs, son activité s'étendant jusqu'à Bâle et à Lyon, ville pionnière en France pour l'imprimerie.

L'ouvrage raconte la chronique ou l'histoire de Saint Antonin, né à Florence en 1389 et décédé en 1459, qui devint archevêque de sa ville natale. Il est à noter que, à l'époque, les sujets traités étaient d'ordre religieux ou relatifs à l'antiquité gréco-latine.

l'illustration, est caractérisée par
des initiales ornées à la feuille d'or, dessinées
et peintes à la main.

tout comme pour les manuscrits. Par la suite, les typographes succédèrent aux enlumineurs.

Cet incunable a été imprimé par Anthoni Koberger, imprimeur allemand de Nuremberg, mort en 1513. Dès 1470, ce dernier mit en place une librairie et une imprimerie qui furent les plus importantes d'Allemagne et il perfectionna les

Un ex-libris manuscrit nous rappelle que cet incunable appartenait aux Minimes de Dieppe, dont le couvent, à la Révolution, fut transformé en propriété communale, les livres de la bibliothèque du couvent étant récupérés par la Ville. Ce couvent était situé, dans l'actuelle rue Victor Hugo, à l'emplacement de la Résidence des Personnes Agées.

